

Formation professionnelle « Les fondamentaux de la manipulation – marionnette à gaine » en 170 heures *Année 2024-2025*

Cette formation professionnelle en 170h privilégie l'apprentissage instrumental du·de la marionnettiste. Elle est centrée sur la marionnette à gaine. Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices en vue de faciliter l'entraînement autonome des stagiaires. Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation professionnelle « Les fondamentaux de la manipulation – marionnette à gaine » permet aux professionnel·le·s sortant·e de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir, manipuler/interpréter des spectacles de marionnettes de qualité et encadrer une activité professionnelle de marionnettiste. L'école du Théâtre aux Mains Nues est référencée sur Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories suivantes : actions de formation.

Sommaire

Public	3
Objectifs : blocs de compétences visés	3
Construction d'une marionnette à gaine	3
Manipulation/interprétation d'un spectacle de marionnettes.....	4
Encadrement d'une activité professionnelle	5
Organisation de la formation	6
Cours enseignés et formateur·rices	6
Accompagnement pédagogique	7
Évaluation.....	7

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Formateurs·rices.....	8
Matériel pédagogique	8
Effectif	8
Modalités d’inscription.....	9
Dates et heures de la formation.....	9
Volume horaire.....	10
Lieu de la formation	10
Contact et renseignements	10

Public

- Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette.
- Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste.
- Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social, du secteur socioculturel, de art-thérapie, etc. utilisant la marionnette comme outil de médiation.

Des bases en couture sont fortement conseillées pour intégrer la formation.

Goût souhaité pour le jeu théâtral et le travail manuel.

Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.

Un certificat médical d'aptitude physique sera demandé à chaque élève à l'entrée de la formation.

Objectifs : blocs de compétences visés

Construction d'une marionnette à gaine

- Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette à gaine.
- Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines, etc.) afin de construire une marionnette à gaine.
- Sculpter, modeler et mouler une marionnette à gaine à partir de différents matériaux (bois, carton, terre, etc.) afin de construire les différentes parties d'une marionnette à gaine.

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette à gaine.
- Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume et une marionnette à gaine.
- Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette à gaine.
- Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette à gaine.

Manipulation/interprétation d'un spectacle de marionnettes

- Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance, etc.) à une marionnette à gaine afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.
- Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette à gaine.
- Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme, etc.) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette à gaine.
- Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.
- Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette à gaine.
- Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes à gaine en même temps.

- Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes à gaine.
- Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes à gaine.
- Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes à gaine.
- Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes à gaine.
- Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes à gaine.
- Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette à gaine afin d'interpréter un personnage avec une marionnette à gaine.
- Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes à gaine.
- Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes à gaine.

Encadrement d'une activité professionnelle

Chaque mois, des cours théoriques (boîtes à outils professionnels) sont proposés aux élèves en dehors de leur temps de formation obligatoire :

- Panorama artistique et historique des arts de la marionnette
- Réseau institutionnel et professionnel des arts de la marionnette
- Création d'une association/compagnie de marionnette

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Bases de l'administration d'une compagnie de spectacle vivant
- Communication et outils de presse

Organisation de la formation

Cours enseignés et formateur·rices

- **Manipulation d'une marionnette à gaine et interprétation**

Formateurs : Dorine Dussautoir et Mathieu Enderlin

- **Jeu : improvisation, travail de scènes, analyse dramaturgique et scénarimage**

Formateurs : Christophe Brocheret et Pierre Blaise

- **Voix : développement des capacités vocales et adaptation à la marionnette**

Formateur : Éric Malgouyres

- **Fabrication d'une marionnette à gaine d'exercice : sculpture, moulage, papiétage, coupe, couture et méthodologie de la construction**

Formateur·rice·s : Frédéric Marquis et Véronika Door

- **Mise en jeu d'une thématique commune : réalisation individuelle ou collective d'un projet de fin de formation présenté publiquement et face à un jury de professionnel·le·s**

Formateurs·rices : accompagnement par l'un·e des professeurs·e·s de l'année

Un travail personnel de recherche, de construction et d'entraînement est requis entre les sessions afin d'assimiler les cours dispensés.

En fin de formation : création d'un projet individuel ou collectif de marionnette à gaine présenté publiquement et face à un jury de professionnel·le·s.

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Des créneaux de disponibilité des salles sont proposés aux stagiaires si elles-ils souhaitent s'exercer en dehors de leur temps de formation.

Dans le cadre de notre collaboration avec l'association Brin de Causette, située à proximité de notre école, une formation en fondamentaux de la couture sera proposée gratuitement aux élèves les lundi 23 et mardi 24 septembre 2024, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h.

Accompagnement pédagogique

Jade Shimizu, chargée des formations et du suivi pédagogique

Contact : 09 72 65 29 49

- Bilan collectif à mi-parcours de la formation avec le directeur pédagogique et la chargée des formations
- Entretien individuel et collectif en fin de formation avec le directeur pédagogique, la chargée des formations et l'équipe pédagogique

Évaluation

La formation professionnelle « marionnette à gaine » du Théâtre aux Mains Nues vise à octroyer des compétences liées à la construction, la manipulation/l'interprétation de spectacle de marionnettes à gaine et l'encadrement d'une activité professionnelle de marionnettiste.

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle devant un jury de professionnel·le·s.

Les critères d'évaluation et modalités de l'épreuve sont disponibles auprès de la chargée des formations.

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Formateurs·rices

Le parcours des formateur·rice·s est consultable sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr, dans l'onglet « Formations ».

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes-sacs, muppets, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'un chèque de caution afin de faciliter l'entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m2 et un gradin.
- Atelier de construction de 100m2 équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d'un chèque de caution.
- Tarifs préférentiels pour tous les spectacles présentés au Théâtre aux Mains Nues et dans divers théâtres de région parisienne, notamment au Mouffetard – Centre National de la Marionnette (CNMa) et au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois.

Effectif

Les groupes sont constitués de 6 à 12 participant·e·s.

Modalités d'inscription

Dossiers de candidatures à envoyer **du 1^{er} avril au 15 juillet 2024**.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations.

Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées. À réception des dossiers d'inscription complets, le·la candidat·e se verra proposer un entretien avec le directeur du Théâtre aux Mains Nues et la chargée des formations pour exposer ses motivations.

Les candidatures retenues seront annoncées entre **le 17 et le 26 juillet 2024**.

Les inscriptions pourront être prolongées, **sous réserve de places disponibles**, jusqu'au lundi 16 septembre 2024.

Pour les prises en charge financières et devis, contactez la chargée des formations.

Dates et heures de la formation

Du 27 septembre 2024 au 15 juin 2025

10 sessions de 3 jours

Jours de cours : le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

27 – 29 septembre 2024

18 – 20 octobre 2024

15 – 17 novembre 2024

13 – 15 décembre 2024

17 – 19 janvier 2025

07 – 09 février 2025

07 – 09 mars 2025

11 – 13 avril 2025

16 – 18 mai 2025

13 – 15 juin 2025

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Présentation publique des travaux : le 14 juin 2025, à 20h.

Évaluation le 15 juin 2025, de 13h à 20h.

Occasionnellement, il sera demandé une disponibilité le vendredi matin.

Volume horaire et tarifs de la formation

170h étalées sur 10 mois

17h/semaine (1 week-end de cours par mois)

Tarifs :

- 5150 euros si prise en charge par un organisme de financement (employeur, AFDAS et autres OPCO, France Travail, Région, bourses, fondations, etc.)

- 3300 euros si prise en charge personnelle intégrale

+ 50 euros de frais d'inscription

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris

43 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

Contact et renseignements

Chargée des formations : Jade Shimizu

Téléphonique : 09 72 65 29 49

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Adresse de correspondance :

Théâtreaux Mains Nues / Service formations

7 square des Cardeurs

75020 Paris

Siret : 32341933300030

CodeAPE : 9001Z

Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3

N° D.R.T.E.F.P. 11753443875